



新颜

《绝密较量》：
我们正在参与
“无影战争”

智能音箱成为窃密载体，虚拟恋人化作情报陷阱，高薪兼职暗藏间谍诱饵……这些触目惊心的场景，绝非虚构的惊悚故事，而是近日热播的国家安全题材电视剧《绝密较量》向公众揭开的非传统安全风险。

剧中围绕第四代核电技术展开了激烈较量，从实验室的数据泄露到产业链上游的专利围猎，从技术攻坚到心理战术运用。当王小泉为筹措医疗费接受间谍贿赂并以氰化物毒害专家，他以为在搭建生命的通道，实则已成为间谍棋盘上的弃子。他在国安追捕下的纵身一跃，则将这种悲剧性推向极致，彻底暴露出被利益扭曲的人性弱点。正如杨光在审讯室所言：“他们输的不是我们，是自己没守住的那条线”。

《绝密较量》中展现的科技间谍手段并非虚构，而是现实的艺术化转译。剧中境外势力以“技术合作”为幌子渗透进科研团队的桥段，正是2018年某境外组织试图通过收买核电站内部人员获取机密的真实案件的艺术再现。剧中呈现的“红外线检测规避材料”“远程电脑操控”等技术手段，更是现实网络间谍活动的精准复刻。

数据洪流中的“无影战争”正以超乎想象的方式渗透日常，可能潜伏在某一条微信语音、某一次扫码支付中。剧中“办公室摄像头可能泄密”的情节引发观众强烈共鸣。而该剧最具现实意义之处，也是将国家安全从政府文件转化为可操作的生活指南。观众边追剧边补课：关闭手机APP不必要的权限，是对数据主权的捍卫；核实陌生招聘信息，是对技术陷阱的规避；警惕“情感绑架式”刺探，是对人性弱点的清醒认知……这些被剧情具象化的“安全微习惯”，正是艺术创作对现实安全的直接反哺。

当技术渗透无孔不入，单靠专业部门的“防火墙”已远远不够，更需要每个公民成为敏锐的“安全神经末梢”。普通人的安全自觉，才是构筑国家信息防线最坚实的基石。

□王明浩
《北京青年报》5月23日



师说



5月18日，国家大剧院，《大梦敦煌》25周年纪念版演出。马震摄

文艺百家

《大梦敦煌》逐梦远 飞天舞袂越峰来

□马震

气势恢宏的《大梦敦煌》，艺术精湛、制作精良，当然是一部难得的精品舞剧。5月18日，由兰州大剧院特别企划、为期3天的《大梦敦煌》25周年纪念版演出在北京国家大剧院落下帷幕。总导演陈维亚、编剧赵大鸣（执笔）、作曲张千一、舞美设计高广建、第一代“月牙”刘晶等黄金班底重聚舞台。25年来，《大梦敦煌》出过几代月牙，莫高窟组合，单说当天演出，在古筝配乐下，李祎然、高万鑫的二人舞，至情至诚充满张力，令人动容。

四幕舞剧《大梦敦煌》以敦煌盛辉煌、悠久灿烂的历史文化为背景，讲述了西域将军骄女月牙与敦煌青年画师莫高感人至深的爱情故事，相识之初两人擦出爱情的火花，却遭到月牙父亲的反对。最终，月牙为此付出了生命的代价。月牙走了，化成一泓清泉；莫高以泉润笔，成就了“飞天”艺术的绝唱。

如果是在甘肃当地观赏舞剧《大梦敦煌》，而不是在国家大剧院，也不是在创演25年后的今天，笔者会为之奉上更高的分数。热烈鼓掌之余，不由反思，精品与经典的距离有多远？在推动敦煌文化创造性转化、创新性发展方面，该剧还有哪些值得期待的惊喜？

个人浅见，舞剧《大梦敦煌》的思想性与艺术性有待进一步提升。其头顶尚缺一轮“圆光”，尤其是敦煌文化思想精髓有待持续守匠心、谋创新，与时俱进，以迎接新的挑战。

向经典迈进，是责任也是使命

什么是经典？经典作品往往是震撼人心的，可以改变人，吸引人反复去审美，去“对话”。其典范性、权威性，具有跨时代的文化价值。《文心雕龙·宗经》曰：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”梭罗在《瓦尔登湖》中直言，经典不就是对人类最崇高思想的记录吗？它们是唯一不朽的神谕，

对最现代的问题也能做出神殿都无法给予的答案。

或曰《大梦敦煌》是“东方的罗密欧与朱丽叶”。如此大可扪心自问，剧中有多少充沛的角色和内涵能与这部莎士比亚的经典相媲美。

巧的是，5月7日，指挥家张洁携宁波交响乐团，在上海东方艺术中心上演交响乐《罗密欧与朱丽叶》。其中，有“国民舅舅”之称的演员王耀庆一人用百变声线演绎了15个角色的情感变奏，包括罗密欧与朱丽叶，提巴特、马库修、奶妈等。而在《大梦敦煌》剧中，有身份者，只有4人。除了两位主角，一概无名。

《大梦敦煌》由兰州歌舞剧院创作，于2000年在京首演，可谓占尽天时地利人和。当其时，上有2019年中央领导视察莫高窟，有力推动敦煌文化研究服务共建“一带一路”决策；前有甘肃省歌舞剧院于1979年创作的“中国舞剧的里程碑”——舞剧《丝路花语》作标杆；后有地方政府大力支持，集一流的制作班底于一身，想不出出彩儿都难。

这一次，作为兰州市文旅局精心打造的“跟着艺术游兰州”全国系列活动的重头戏，《大梦敦煌》不应满足于只是配合敦煌旅游景点的宣传。国内类似的深具文化底蕴的“地域”式文艺演出不仅数量多，而且推陈出新。其中景区式演出，相对成熟的有桂林印象刘三姐、西安长恨歌、丽江的印象丽江等。

据悉，就在《大梦敦煌》25周年纪念版演出当天，5月18日晚，大型实景剧《赤壁·借东风》在三国赤壁古战场景区“盛大”公演；同天同时，在福建省漳州市大型实景山水演出《花香醉山河》“惊艳”上演，展示了滨海城市漳州及千年古邑长泰的历史遗韵，非遗集萃、鼓乐与木偶《偶·遇》等表演格外抢眼；仅在贵州一省，就有多地多场“可触摸、可参与、可共鸣”的沉浸式文秀项目。

乱花渐欲迷人眼。究竟怎样的艺术作品堪当经典？不是因为一时获过多少国家级奖项，也并非看谁先“走出去”，

到过多少国家，收益几何。《大梦敦煌》的傲人成绩有目共睹，同时应当看到，不断打磨提升，向经典剧目迈进，是责任，也是使命。

聚焦一粒沙，打磨到极致

在剧中，当大将军强行为女儿月牙招亲，群舞华丽丝呈，让人想起芭蕾舞剧《天鹅湖》中王后为王子举办的“招亲”舞会。两相较之，群舞由点到面，个性与性格表现如何？

当月牙在危急关头一再舍身救莫高，其纯洁坚贞，大有芭蕾舞剧《吉赛尔》中被辜负的少女吉赛尔的执着风采——冥界的幽灵们欲使那坟前忏悔的负心郎舞蹈致死，吉赛尔宽恕之下，倾力护之、替之，终使其得以偷生。

25载，时代在巨变。今天，单薄的人物和故事，是否还能撑起史诗般厚重的敦煌文化主题内涵？与世界经典舞剧相比，同样集传奇、梦幻于一身的《大梦敦煌》，在探索人性、追问历史及哲学命题上，是否足够启迪心智、略胜一筹？

古代敦煌文化堪称中华优秀传统文化的集中代表，敦煌学已成为一门国际性的学科。敦煌文化遗址，除了敦煌地区的古代文化遗存，如汉代长城、汉简、各时代的出土文物等，还包括以莫高窟、西千佛洞、榆林窟等处的石窟，另外就是莫高窟藏经洞出土的数万件文物。

一沙一世界。聚焦一粒沙，可否反复打磨，将之演绎到极致？经典需要孔子所谓“如切如磋，如琢如磨”。讲好中国故事，构建全球传播中的话语权，关键是要讲好中国人的故事，从而实现文艺创作从“高原”到“高峰”的跨越。

塑造典型形象，人物要能立得住。比如剧中的月牙，身为巾帼英才，只知飞蛾扑火般不顾一切地去爱，又是一个甘于牺牲、临难一味“被动”反应的女性形象。

比如莫高，他是谁，从哪里来？其艺术追求，之于尘世有怎样的关怀？来去无根基，没有任何的亲情感故事支撑，幻

觉中的也没有。如果人物在逻辑、行为动机等方面有更多交待，让观众感受到人物身上接地气的精神力量——随着主人公至剧终时的超越与奉献，审美境界的提升，是否会更深邃隽永？舞剧伊始，莫高梦境中的飞天舞队，是否可能成为挖掘、突出其信仰和信念力量的突破口？

至于大将军，嫌贫爱富，不许女儿与莫高交好，应有其地理、军事、政治的现实考量。与之相应地，对于军团的渲染，走向也没有展开，似乎只是为了对付女儿的出逃。

如何提升中华文化影响力

近年来，以敦煌为主题的文艺精品在不断涌现。

——深圳光明本土原创精品舞剧《敦煌归来》，成功入选中国文联2024年重点创作目录。近日，该剧以深圳为起点，迎来2025年度巡演“开门红”。

——去年岁末，音乐话剧《受到召唤·敦煌》在国家速滑馆“冰丝带”首演。该剧编剧、导演，中国国家话剧院院长田沁鑫表示，“仅仅停留在视觉或其他层面，我认为这样的作品谈不上讲好中国故事。只有树立正确观念，作品才能具有思想性，进而影响人、作用于心灵”。

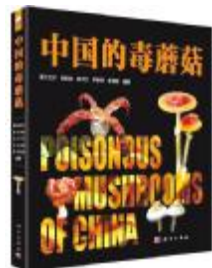
——中央芭蕾舞团的舞剧《敦煌》，从配乐到以芭蕾舞语汇激活敦煌壁画，实现东西方对话与交融，首演以来广受关注。

一样是文化“走出去”，杨丽萍舞剧《春之祭》何以被《纽约时报》誉为“身体哲学的史诗”？值得深思。

《大梦敦煌》逐梦远，飞天舞袂越峰来。《大梦敦煌》创演25年，如何围绕古丝绸之路多元文化艺术交流互鉴，汲取敦煌学研究各领域的最新成果，以推动敦煌艺术在当代的传播弘扬与创新转化？如何从敦煌文化中持续探索中国人的精神，中华民族开放包容的气度，以更好地提升中华文化影响力？面对时代课题，《大梦敦煌》任重道远。

（作者系本报记者）

书林

科学家揭示
中国超500种毒蘑菇

形如覆碗的尖鳞伞、形状特异的粗鳞鹅膏、宛如外星生命的艳红色阿切尔笠头菌……科学出版社5月23日在京发布《中国的毒蘑菇》，揭示了我分布8个中毒类型的毒蘑菇51科126属509种、毒性待确定的蘑菇26种，分布存疑的毒蘑菇65种。

在《中国的毒蘑菇》一书中，我国作者独立或参与命名的新种106个，占全部种类的1/5。鹅膏菌毒素展现出抗肿瘤活性、裸盖菇素有望治疗重度抑郁症……全球范围内开展的科学研究也展现出毒蘑菇作为生物资源的重要价值。

中国疾控中心职业卫生与中毒控制所首席专家孙承业指出，近年来，具有中国特色的蘑菇中毒领域原创性科学研究取得积极进展，已处于世界前列。

□顾天成
新华社5月24日

现象

●教育部部署开展基础教育规范管理提升年行动

近日，教育部办公厅印发《关于开展基础教育“规范管理提升年”行动的通知》，提出了16条负面清单。其中，严禁学校不履行食品安全管理责任，对学校食堂运行、食品卫生安全等疏于监管，出现让学生食用腐败变质或者卫生健康安全不达标食物，引发食物中毒或者其他食源性疾患问题。

教育部有关司局负责人表示，将深化整治中小学“校园餐”、利用征订教辅及购买校服谋利等侵害学生及家长合法权益的突出问题等。半月谈微信公众号5月27日

●张桂梅把心爱的“宝贝”捐给了国家博物馆

5月27日，“七一勋章”获得者、云南丽江华坪女子高中校长张桂梅日常使用的小喇叭等5件（套）实物被国家博物馆正式收藏。

一个在学校日常使用的小喇叭、一张华坪女高学生58班集体写给张桂梅的教师节贺卡、一面华坪女高升旗仪式上使用的国旗、张桂梅手抄的党章和党的二十大报告，这5件（套）承载着张桂梅数十年坚守边疆教育事业奉献精神的见证物被无偿捐赠给了国家博物馆，部分实物未来会在国家博物馆相关展陈中向公众展出。

□胡了然
新华视点微信公众号5月27日

●广西：残疾考生可根据自身情况申请多种便利

近日，广西壮族自治区教育厅、广西壮族自治区残疾人联合会印发《残疾人参加广西壮族自治区初中学业水平考试管理规定》。

依据规定，残疾考生可根据自身情况申请多种便利，如延长考试时间等，帮助因身体原因答题速度受限的考生；允许行动不便的残疾考生使用轮椅、助行器等，保障行动不便的考生顺利应考；提供大字号试卷（含大字号答题卡），允许携带答题所需的无存储功能的电子助视器、台灯（内置电源）、光学放大器等辅助器具或设备，方便视力障碍考生阅读试题等。

□张广权
中国新闻网5月24日

胡学文：小说的种子如何生根发芽？

或有抄袭之嫌。从另一个角度说，若别的作家也能想到，那就算不上是奇思妙想。这样的种子最终会被抛弃。

我有一个专用记述闪念或种子的笔记本，密密麻麻，几近杂乱。里面的多半种子都生根发芽了，有长篇，如《有生》，有中短篇，如《从正午开始的黄昏》《风止步》《龙门》等。即便发芽，也不是一蹴而就，种子生长得极为缓慢，特别是长篇。其过程是先由纸入脑，再由脑入心。入脑阶段，小说的题目、叙述方式、视角、人

物（包括名字、性格、彼此关系）、结尾等大致有谱了，“万事俱备只欠东风”，这“东风”便是激情和动力，有它们才能由脑入心。也可以说，一旦入心，便有了写作的冲动。部分情节和细节也是揣于心间的，而相当一部分，特别是细节，则是在写作过程中临时产生的。这也是写作的乐趣之一，常有意外收获。原本是冲某个方向去的，可中途失控，拐往另一方向，亦奇亦险，却是惊喜不断。我的一位作家朋友，写至得意处，必定要搞二两小酒，搞

个小小的个人狂欢；另一位朋友，半夜打电话给朋友，只因太兴奋了，难以自控。如果不从事写作，是很难理解的。我当然能体会，且常生羡慕。不过我对这喜悦常常是独享。

小说的题目很重要，特别、响亮、有味道，可为小说增色。我不是特别会给小说起名，相当一部分作品是刊物编辑、主编改换的。如中篇《背叛》《苦水潭》《飞翔的女人》，皆为《人民文学》改定，《跳鲤》《龙门》则是《花城》改的。《有生》初始题目是《生死

镜》，发给《钟山》时改为《万物生》，主编贾梦玮认为不妥，列了《有生》《天地大德》两个题目让我选，我选了《有生》。他回说也中意这个，算是不谋而合。回首再看，《有生》确实是最合适的。《龙凤歌》原来的题目是《龙凤图》，贾梦玮认为图字缺少动感，遂将“图”改为“歌”。

（本版有删节）

□胡学文
（作者系江苏省作协副主席、鲁迅文学奖获得者）
《人民日报海外版》5月22日