



文艺百家

《借命而生》原著作者石一枫：

希望观众能透过人物，看到反抗精神

由石一枫长篇小说《借命而生》改编的同名悬疑剧，正在CCTV-8和爱奇艺迷雾剧场热播。该剧以“案件为表，时代为里”，将案件与历史浪潮深度交织，讲述了20世纪90年代初，警校高才生杜湘东（秦昊 饰）事与愿违被分配到看守所，在他看管下的两名嫌犯徐文国（韩庚 饰）、姚斌彬（史彭元 饰）意外脱逃，以此拉开了杜湘东长达20多年不懈追捕的故事。

影视化扩充了书中世界

当年《借命而生》小说一经出版，便因其别样的惊心动魄而被称为“中国版的《肖申克的救赎》”。石一枫对此次改编比较满意，他在大致看过电视剧成片版本后表示，剧版《借命而生》在影视化的过程中加入了不少新的角色，“虽然是原著里没有的人物，但其实是把书中的世界观加以扩充，从分支和旁系里去拓展”。他举例说，原著中的刘科长（剧中为刘广才）甚至



电视剧《借命而生》海报

都没有名字，唯一的细节描写就是——一直绑着受伤的绷带，“是一个小小不言的戏剧人，但在剧里就丰富了很多，是一个最让人一言难尽的小人物”。

在石一枫看来，《借命而生》的内核自带有一种风花雪月的理想主义气质。剧中的人物都不甘于现状，都在反抗着命运的安排，

“杜湘东一开始想当英雄，徐文国也不想当逃犯，包括刘广才最大的理想也是当厂长”。剧中杜湘东的执拗带有时代的典型印记，“他认为人可以改变自己的能力，自己可以变得优秀，并追求一种有价值的人生高度，而这种价值未必就是金钱。”石一枫希望观众能够透过这样的典型人物，看到角色身上的“不服”，感受到人物不屈的精神，而这种精神恰恰折射着当年的时代特色，是时代背景下的个体精神。

普通人把自己的日子过成史诗

石一枫善于书写时代NPC（非游戏玩家）的故事。NPC成了主角，但没有NPC就没有了整场游戏。他们是一个时代的底色。总有人受不了这个角色，总有人不服从命运的安排，他们要强硬地面对生活，强硬地战斗，于是他们“逃离”和“追寻”，逃离被平淡消磨的日子，追寻现实游戏的主导权，他们要拿回失去的所有！在

师说

北大教授陈平原批评高校绩点制度——

中国教育的大问题：师生过度繁忙

在北京大学出版社的“大学五书”以及三联书店的《大学小言》中，我多次提及今天中国大学不够优裕与从容，过分紧张、忙碌与内卷，不是好现象。今年1月11日下午，参加“我见青山——2024新京报年度阅读盛典”，我负责颁奖与对话。因谈及人工智能对今天的大学教育造成巨大挑战，我特别批评了中国高校目前普遍实行的绩点制度。那段话被主办方制作成短视频，在网络上广泛传播。

视频版文字如下（部分内容，本版有删节——编者注）：

所有的大学都在忙，所有的大学里面的学生、老师都在忙，过度繁忙，是中国教育目前很大很大的毛病。1941年梅贻琦写《大学一解》的时候，说那个时候的大学，学生们没有时间闲逛，没有空

下来思考大问题，是整个中国教育的大问题。而诸位如果读过汪曾祺等人的文章，你就知道1940年代的西南联大是很闲的，他们那时候有很多很多的空间、时间，可以思考，可以品味生活，也可以思考人生和那些跟日常生活没关系、各种各样的玄虚的问题。

所有在大学教书的人都知道，现在的学生，被绩点已经捆绑到没办法再来做各种各样的独立的选择了。每门功课分数确定以后，三年级的时候做一个平均绩点，选择你能不能去念研究生。而这个导致所有的学生，从上大学一年级开始，就每门功课都必须学，都必须听，所以忙着修各种各样的课，做各种各样的课题，而没有办法选择自己感兴趣的。

我今年马上发出来的教育部的《学位与研究生教育》杂志里面的文章，谈一流大学的教育，里面特别提到一点，建议或者取消绩点，或者把它跟所有的评奖，以及研究生入学选择脱钩。如果不脱钩，我们就把大学办成小学、办成中学了。我们的大学生，我们的博士生、硕士生，也都开始分秒必争、分分必争，争每一个功课的分数。

我心目中的教育第一是专业性，这个专业性可以是职业教育的专业性，也可以是专业学科研究的专业性；第二是自尊心，我觉得今天中国教育最大的问题是让很多不是顶尖学校的学生丧失自尊心，这是让我很伤心的，动不动排各种排名，虽然孩子很聪明，但是缺少自尊，学习是不可能好的；第三是幸福感，读书是很幸福的



陈平原

事情，尤其读大学这段时间，我回想一辈子，读书是最幸福的时候，但是现在我的学生都“苦哈哈”的。读书那么愉快，以后会有各种领导的要求和各种经济压力，相对来说最单纯的是大学期间。可是今天让我感到困惑的是，我的学生应该很聪明，条件也很好，他们都学得“苦哈哈”的，各种各样的问题让我想象不到。重新让读书幸福，不管哪一类学校的学生，让他们有自尊心和幸福感，比什么都重要。

□ 陈平原
《新华每日电讯》4月25日

花家地

江苏丹阳小学生用机器狗“舞狮”

4月24日，江苏省丹阳市华南实验小学举办了运动会，6只机器狗在操场上惊艳亮相表演了一段“舞狮秀”。记者看到，6只身披定制“狮头”服饰的机器狗相继登场，并一一“趴”在了前方的跑道上。而后伴随着激昂的音乐响起，它们突然站立起来，跟随旋律，四肢灵活地完成了蹲跳、摆尾等一系列高难度动作。

今年11岁的束家成负责操控6号机器狗，机器狗在他的遥控下，来到多个班级的同学身边，并做出挥手、比心等动作。

新颜

中国多地发钱奖励结婚

近期，多地发钱奖励结婚。4月23日，广州市白云区龙归街南岭村《生育补助方案》正式生效——夫妻双方只要有一方是南岭村户籍股东成员，合法生育一孩奖励1万元，二孩奖励2万元，三孩奖励3万元。也就是说，南岭村户籍股东成员“结婚+生娃”，最高可以获得10万元奖金。

值得注意的是，该方案明确表示，对于弄虚作假、骗取奖励的行为，一经发现，将立即取消资格并追回已发放的奖励金。递交申请资料后，审核期



该校有束家成、王誉博、牛宇轩、张哲瑞等4名学生参与到了机器狗的操控中，另外2名是来自机器狗所属科技公司的技术人员。

□ 贺丽华 帅莹
《丹阳日报》4月25日

内离婚的不纳入奖励范围。婚姻关系保持不足1年的，将追回发放的奖励。

今年3月21日，浙江省人民政府办公厅印发《关于完善生育支持政策体系的若干措施的通知》。《若干措施》明确，实施“亲青恋”提升计划，深化“浙江缘”青年职工交友活动，加强“公益红娘”队伍建设，打造“浙里幸福荟”婚育服务品牌。优化完善高校在校学生婚育相关制度。

□ 蔡君彦 薛菲等
《大河报》、中国青年报微信公众号
4月29日

日本一酒店让游客签“无战争罪保证书”

据《以色列时报》、Ynet新闻网4月26日报道，在日本旅行的一名以色列游客表示，京都的“风之别墅”民宿酒店要求客人签署一份保证书，承诺在军队服役期间没有犯下战争罪。

报道称，这名男性游客曾在以色列海军预备役服役。他在向京都酒店的前台出示以色列护照后，“工作人员递给我这份表格，告诉我如果不签字，就不能入住”。保证书上写道：“我从未参与任何违反国际法和人道主义法的战争罪行；我从未犯下战争罪，包括但不限于：袭击平民（儿童、妇女等）、杀害或虐待投降者或战俘……”

报道称，以色列驻日本大

使吉拉德·科恩为此向京都府知事西胁隆俊发去一封措辞严厉的抗议信，称以方对日本酒店业可能歧视以色列游客表示担忧，并提到这种情况“似乎并非个例”。京都府知事方面回复称，此事已被转交京都市政府处理，市政府已派人调查此事。

“风之别墅”酒店的经理回应称：“我不认为此举荒谬。在以色列服兵役是强制性的。我们无法分辨客人。无论如何，我们认为我们有权确认酒店接待客人的身份。此举也是为了保障我们的安全。”

□ 孔尔军
环球网4月27日

漫游世博①

世博惊梦，落幕远非结束

编者按

今年是上海世博会举办15周年。2010年5月1日，以“城市，让生活更美好”为主题的上海世博会正式开幕，吸引了7300多万人次参观，创下参观人数的纪录，是历史上最成功的世博会之一。

世博会即世界博览会，被誉为世界经济、科技、文化的“奥林匹克”盛会。1851年，首届世博会——万国工业博览会在英国伦敦举行。1928年由法国牵头组织讨论通过了《国际展览公约》。2025年4月13日至10月13日，值日本大阪世博会举办之际，上海世博会博物馆将全程参展。本报特推出“漫游世博”系列文章，聚焦世博故事，抚今追昔，见证多样文明交流互鉴，各美其美、美美与共。

□ 马霞

夫天地为之烟锁，昏昏闷闷。在那地平线，又好像近在咫尺，突然一声巨响，依稀闪现带有菱形图案的轻薄幕布，却又转瞬即逝。我惊醒了，从地面跃起，发现并非是在舞台上，有人形复见。我完全醒了。

时2010年9月，人在北京，新中国即将迎来六十一岁华诞。

梦里有梦，在我并不奇怪。果然，类似的气势磅礴的梦境次日又将有一回。

多少人热衷于西人发明的游戏，而地球似乎借由可持续变脸的几个概念从此春和景明，高枕无忧。屈指算来，这是我自2010年上海世博会归来后的第三天。连续数日逗留世博园，间或频繁的、身临其境式的多媒体观影，后期偶染微恙，感觉部分脑细胞持续激活中。“惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物”，呵呵，旅行在继续。

这不仅仅是一场审美之旅、

发现之旅。穿梭意象中国，《老子》有言在耳，“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋骈猎令人心发狂，难得之货令人行妨”。仿佛经受一场洗礼，从初始我即意识到，《老子》所警示的已然不远。

上海世博会于2010年5月1日开幕，历时184天，每日数十万观众，归来如此惊梦，岂一人也哉？

落幕远非结束。不得不承认，世博盛会一说果然不虚。漫步园内，所行皆诗，灵感与惊喜不断，彰显世界仿佛无处不是物华天宝，安居乐俗。人则各路专车殷勤，直抵对岸，出则租车有待，民警把关。着青葱“小白菜”装之学生志愿者，即使被咨询不意，微笑化之。五步一翠馆，十步一红楼，妙趣横生，慧美怡人。那是郭沫若于五四运动后想象出的《天上的街市》：“街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇。”“那隔河的牛郎织女，定能够骑着牛儿来往……不

信，请看那朵流星，那怕是他们提着灯笼在走”。

无月不成席。尝在黄昏时终于得个休憩处，时间中心桥头或企馆江畔，管弦啁啾，原是列队花车行将呈现或民族风或童话式演绎，近观胜似旧画所绘“老鼠嫁女”。中有孩童踩高跷从而游，一身神话人物装扮。或问“江畔何人初见月，江月何年初照人”？15年后的今天，静观少年之变，月是人非，惹人遐思。依其视角俯瞰，园内廊腰缦回，人墙充实。展馆如食，过客如蚁，延绵六月殆尽。其间2万场演出，愈夜愈“挣扎”者，露天节目也，奈何各场馆异彩纷呈，让人难以取舍。遥望园外高架桥，虽烟火人间，却反似一弯水墨彩虹，上有天车来往描摹，恋恋不舍。

我的2010上海世博之旅自北京开启。那是9月的一天，在首都机场登机前的运输车上，老外居多。扎推儿的几位非裔朋友非富即贵，顶上寸草不生，更像是执行任务的保镖。唯一的一位



镶嵌狮子



南非馆入口处，艺术才艺展示广告。马霞摄

女士，头上裹着丝绒小帽，被簇拥其中。

此番南行，来自异域的肤色深者将多次吸引我的目光，他们零点缀于世博舞台、展馆、卖场。可惜在之后连续数天的世博观众行列中，眼拙如我，见之寥寥。

那些粗犷热烈的原住民文化元素艺术展示，一度让人感觉事人者多逊于敬神者。所事如此分明，应属文明进程中的重要环

节和现代艺术争相覬覦的灵感源泉。在亚马逊文化造型夸张的陶器上，太阳似乎被赋予了“女性”的属性。一尊人形女雕塑闭一只眼睁一只眼，彰显人类世界内外有别。南瓜马黛壶、铜雕《隔离》等无不蕴含着深刻而丰饶的文化信息。

在中南美洲等联合馆，我热切地为孩子们选购各种玩具，以及奇妙茶饮。这未必不是出于某种补偿心理。

南非馆的一只镶嵌狮子，憨态有余。念及孔子周游列国颠沛流离14载，一朝被喻“丧家之犬”，这位鲁国曾经的大司寇却哈哈大笑，“然哉！然哉”，欣然接受。以如此包容心践行“礼”“仁”理念，看来，孔子像作为东方智慧的象征被雕刻在美国最高法院的门楣上，并非偶然。

从北京2008年主办奥运会到上海举办世博会，区区两年，“中国速度”令世人震惊。殊不知仅这一个世纪，几代人蹉跎多少岁月，甘苦自不待言。幸有土地坚实着人的目光，至今受着数千年中华优秀传统文化之润泽，这本身是传奇，更是底气。

（作者系本报记者）