



Z 新颜

感动常在！ 4400万听障视障人士 共享无障碍春晚转播

蛇年除夕夜,90后姑娘刘星(化名)打开春晚视障版无障碍转播,把手机音量调大。刘星是一名低视力视障人士,双眼矫正视力不足0.1,春晚无障碍转播对她来说是一次全新的体验。1月29日大年初一,她对记者分享了自己的收听感受:“很开心,也很安心,这回完整感受到了春晚。”

作为蛇年春晚讨论度最高的节目之一,“缺B0T”的视障版转播是这样呈现的:

“现在,一群姑娘出现在舞台上,她们梳着麻花辫儿,系着红头绳,穿着红绿相间的小棉袄、短棉裤、漂亮的红靴子,一方方红手绢在手上上下下翻飞——这是东北大秧歌。”解说员的语调抑扬顿挫,声音清晰。

在包括刘星在内的1700万视障人士借助解说员的声音“看到”春晚时,有2700万听障人士通过手语演员的演绎,得以“听到”春晚。

家住天津的王悦(化名)是裸耳听力一级残疾,因为佩戴人工耳蜗和康复训练及时,她能够进行正常的语言交流。

今年除夕,全家人团坐在电视前收看春晚,王悦用手机同步收看了春晚听障版无障碍转播。

“非常感动,原本以为这次无障碍转播是像新闻频道那样,由单个手语老师进行手语翻译转播,没想到是这么多演员共同呈现的舞台。”提及本次收看感受,王悦难掩激动之情。

“不同节目手语演员们穿着也不一样,背景也变换丰富。而且他们不是单纯地进行手语翻译,神态表情和肢体动作都在进行表演。”王悦告诉记者。

本次视障版无障碍转播以竖屏的方式呈现,屏幕上半部分是春晚画面及实时字幕,下半部分是由手语演员同步呈现的手语、表情和肢体表演。

中央广播电视总台播音指导肖玉此前在采访中表示,“春晚作为全国人民阖家团圆时共同欣赏的文化盛宴,视障和听障朋友也应像健全人一样,感受节日的热闹和国家的发展变化。此次春晚无障碍转播,正是满足这一需求的重要举措。”

□卢梦雪 张萌
《华夏时报》1月30日

Z 敲黑板

国乒全体解散粉丝群 王楚钦孙颖莎表态

近期,中国乒协和中国乒乓球队聚焦斗争重点,把“饭圈”乱象治理作为当前紧迫任务抓紧抓实,再次主动出击治理“饭圈”乱象,一致决定解散官方粉丝群,并将范围扩大至全体人员、全部社交媒体平台。拥有官方粉丝群的人员积极主动作为,已陆续将群组解散,用实际行动抵制畸形“饭圈文化”。

解散了官方粉丝群的王楚钦表示,要更加专心地投入到日常训练和比赛中,扎扎实实做好运动员的本职工作。“我已正式解散粉丝群,请大家和我一起在乒乓球赛场上见证国乒更多辉煌时刻。感谢大家的理解与支持,让我们一起为国乒加油!为清明网络空间贡献一份力量!”

孙颖莎说:“全力以赴、为国争光是我的光荣使命。感谢球迷们一直以来的支持和理解。请大家多多聚焦赛场,关注我们在赛场上的表现,和我们一起拒绝偏离体育本质的狂热,远离‘饭圈’侵扰,共同守护体育的纯粹和美好。”

□李雪颖
《中国体育报》1月25日

Z 天行健

“农民工川哥”名叫何川,1970年出生于四川达州,是个地地道道的农民工。七年来,他和“川嫂”汤文淑,用视频记录、分享自己在工地上的生活,凭借一口川音,朴实的笑容,真实的生活,收获了几百万粉丝。用“川哥”的话说,“没有技巧,都是生活”。



何川(右)和工友(受访者供图)

靠拍摄工地日常收获百万粉丝 农民工川哥:镜头内外都是生活

记录工地日常 收获百万粉丝

“我感到更加自信了。”2月3日,何川告诉记者,拍摄短视频叩响了自己新世界的大门。他在记录真实生活的同时,也开启了很多“第一次”,展现了一个既能脚踩泥土,也能触摸星辰的农民工形象。

镜头之内,头戴黄色工地头盔,穿着朴素且沾有油漆的工装,手持砖刀一层一层叠加水泥,从地基到楼顶,何川的身影穿梭在城市一个个工地中,烈日炎炎与寒风凛冽是他身后最普通的背景。

“干饭人干饭魂,干饭都是人上人,大家好我是川哥。”结束了工地的忙碌,何川便架好摄像机,开始记录工地午间日常。打开保温桶,米饭的热气迅速升腾,在镜头前展示自己简单下饭的家常菜,再配上一杯热水,就是何川最治愈的解乏时刻。这样的记录,他持续了将近七年。

何川做自媒体是大儿子的建议。2018年,大儿子何松林大学毕业后做自媒体,何川夫妻俩在福建工地上打工,生活枯燥。大儿子建议他可以尝试拍一些视频展现自己的生活,何川个性开朗,喜欢热闹,就答应了。于是,何川拍摄了

他的第一条视频。

一开始,流量和收益并不好,几百到一千的浏览量是常态,拍摄设备也仅仅是一台普通智能手机。而“川嫂”最初也并不是很支持,认为这太耗时间和精力,收益也不佳。“我想的是,管他的,当记录生活了,老了还能看看年轻时打工的日子。”

转折点发生在2020年。那一年,何川和妻子决定从福建回到老家四川达州,更好地照顾家中老小。“川嫂”也完全接受了视频拍摄,开始走进镜头。“不夸张地说,她现在表现比我还自然。”何川笑着说。

让何川真正感受到自己“火”了,是那条“农民工在工地第一次吃自热米饭”的视频。“当时全网播放量就已经突破500万,现在早就超过1000万了。”何川表示,记录工地干活干饭日常生活的视频,流量都不错,很多人会在评论区留言,说“看到了父辈们奋斗的样子”“真实朴素的劳动人民”“接地气的工地生活”,这也鼓励着他持续更新优质视频。

镜头之外,何川的身上,倒映出的是中国万千普通农民工最真实的影子:提上行囊,告别

故乡,身上背着大包小包,肩上扛下一家人的幸福安康。

因为拍摄短视频,何川开始邂逅很多的“第一次”。第一次走红毯、第一次演讲、第一次获得四川省“最美农民工”、第一次拿到奖杯。“这些以前都是没想过的事。”他激动地说道。而他生活中的另一面,是不做扫兴的父母,积极接受新鲜事物,开启了很多生活中的“第一次”。第一次吃炸鸡汉堡、第一次吃自助餐、第一次吃自热火锅和米饭、第一次喝奶茶……“以前都没有吃过这些新式玩意儿,现在有条件了,我们也要跟上时代的变化。”他打趣地说,现在自己已经爱上了炸鸡汉堡。

葆有初心的“建设者”

目前,“农民工川哥”账号全网粉丝已超过百万,何川成了名副其实的“网红”。身处流量之中,他也有自己的困扰和焦虑,在一片叫号和鼓励声中,偶尔会传来不一样的声音。“有人会说视频内容太单一了,好多都是工地干饭,有些枯燥。”何川说道,现在流量确实不像之前那样容易上涨,粉丝量和浏览量似乎都到达了瓶颈,需要不断

寻求新的突破。

成为“网红”后,除了收获“粉丝”的关注外,不少机构也与他签约。“我只想简简单单拍好视频,不想增加太多限制,所以拒绝了。”何川表示。

西瓜账号做起来后,何松林也曾劝父亲将重心放到拍视频上,但何川坚决不同意,说做泥瓦匠是他从事了大半辈子的职业,不能忘记初心。

回想七年的短视频创作,拍摄设备从最开始的智能手机到现在摄像机、云台、补光灯一应俱全;视频内容从工地干饭到生活日常;从面对镜头紧张不自在到现在自然大方侃侃而谈,何川的镜头,记录着自己的变化,也定格着时代的印记。

在何川看来,拍摄短视频也是自己与时代的“双向奔赴”。“我更加自信了,感觉越来越受人尊重。”或许在何川的身上,真正应验着那句“真诚才是最大的杀手锏”,没有花里胡哨的运镜和难以捉摸的剪辑,简单纯粹的镜头语言,折射出一个普通农民工在时代车轮推移中,既能脚踩泥土,也能触摸星辰的初心。

□赵奕
封面新闻2月3日

法治楹联,让“平安中国”成色更足底色更亮

(上接第一版)

甘肃临洮人民公园宪法广场,展示有清代官员、积极配合林则徐禁烟的梁章钜题荆州官署联曰:政惟求于民便,事皆可与人言。与之形成对比的,是清代学者姚元之笔记《竹叶亭杂记》所述乱象。

据载,(四川)州县官吏利用判案勒索百姓,一旦发生窃案,“差役将邻近殷实无顶带者拘押”,让他们必须指出谁是窃贼,否则就不释放,除非拿钱赎人。一案牵连数家,名曰“贼开花”。有人撰联曰,“若要子孙能结果,除非贼案不开花”。姚元之一针见血地指出,“此弊蠹正恐不独川省为然也”。

心上能否多放一点百姓的事,有赖官员踔厉笃行,慎终如始。正如上海市法治楹联征集活动另一副获奖作品、来自广东的严席文撰联所言,“放平公正一台秤,守住清廉两扇门”。

让更多法治审美旨趣被看见

为杭州岳王庙秦桧夫妇跪像撰写的一副对联,假二人之口对骂,亦庄亦谐。联曰:咳!仆本丧心,有贤妻何至若是?

唉!妇虽长舌,非老贼不到今朝!

该联生动地嘲讽了贪官与家眷不思悔改,互相迁怒怨恨、垂死挣扎的情境,对世人



甘肃临洮人民公园宪法广场一隅。清梁章钜题荆州官署联:政惟求于民便,事皆可与人言。(朱鹏飞书)图片来源:青年诗词楹联

不无警醒。

法治楹联应兼具警示性和艺术性。对联比诗词更精炼,又是与书法糅合的综合艺术。品鉴瑰丽典雅之妙,感悟力透纸背法治精髓,如何让法治楹联中更多的审美旨趣被看见,值得反思。

文化类节目《对联中国》着力探索传统文化的现代表达。在某次命题作联环节,从低保户家庭走出的选手赵继杰现场撰写《我的小康》一联:

幸在唐虞世,教养无偏,十万春风年画里;
皆承雨露恩,鰥孤有保,三千彩梦海棠前。

“鰥孤有保”,让人联想中国古代保护鰥寡孤独、老幼妇孺的恤刑原则。据《周礼·秋官》,对年少体弱者、七八十岁的老人及智障人可采

取宽宥的政策。如有意多向度体察楹联中的审美旨趣,追根溯源,会关注到与“鰥孤有保”相关的“意定监护”法律制度。

根据我国民法典第三十三条规定,具有完全民事行为能力成年人,在自己清醒时,可以确定一个自己最信任的人或者组织作为自己丧失民事行为能力后的监护人。实践中,由于相关法规尚不健全,意定监护制度离真正落地尚有差距。

岁序更替,华章日新。至2025年上海“两会”,终于有多人奉上有关完善该制度的提案。

创新促进法治文化深入人心

法治楹联应坚持继承和

创新,在薪火相传、推陈出新中促进法治文化深入人心。

联曰:和顺一门添百福,平安二字值千金。

中国乃世界上最安全的国家之一。据公安部通报称,2024年全国刑事案件数量同比下降25.7%,创本世纪以来最低。平安中国,光荣属于每一位尊法守法的公民。

每一副走心的法治楹联背后,都蕴含着深沉的情感体验和人性救赎。当热爱秩序和尊法学法守法用法在全社会蔚然成风,国泰民安才会有更切实的保证。

目前,市场上新的创意对联产品争奇斗艳,如立体春联、电子对联、LED灯光对联、定制对联等。法治楹联作为传承文化的重要载体,需要深挖其文化内涵,也需要与时俱进,主动与市场链接。如建立法治楹联文化产业链,则更能满足人民的多样化、个性化需求。

不断提高人民群众安全感是建设更高水平平安中国的首要目标。传递法治能量,共筑法治愿景,法治楹联与城市建设融合的成功范例,当属近日获评“中国楹联文化广场”的甘肃临洮人民公园宪法广场。因广场上展示有多副法治楹联,“楹联临洮”成为该县名副其实的文化新名片。这种融合新范式,值得借鉴和推广。

(作者系本报记者)

Z 案语

韩国棋院取消“累计 犯规直接判负”规则

在1月23日进行的第29届LG杯世界围棋棋王战决赛第三局中,中国棋手柯洁九段因提子未及时置于棋盒盖,在之后的棋局关键处、轮到对手卞相壹九段落子时被现场裁判中断比赛。

主办方发布的声明表示,因为柯洁提子没有放到棋盒盖,正常判罚两目。在协商后,柯洁提出重赛,但对手不接受。最终,柯洁选择退赛,卞相壹以2比1的成绩夺冠。柯洁表示:“裁判怎么能在对手思考的时间暂停比赛?”

中国围棋协会认为裁判中断时机不当,影响比赛正常进行,棋手受到裁判过度干扰,无法继续完成比赛。经向赛事主办方韩国棋院申诉,申请重赛未果,中国围棋协会不接受本届LG杯第三局结果。

1月26日,柯洁首次开启直播回应了相关争议事件。直播中,柯洁一度哽咽落泪。回忆起比赛,柯洁说:“我向裁判提出,我看过规则,规则并没有说棋子什么时候要放在棋盒盖里,只有短短的死子要放在棋盒盖里这么一句话。裁判说出了到现在我觉得有点恐怖的话,他说解释权归他所有,他说了算。”

韩国棋院1月28日通过官网发布声明,解释了规则问题并就相关争议致歉,表示将尽快与中国和日本棋院讨论,制定符合世界大赛的统一规则。

2025年第一届韩国棋院运营委员会会议当地时间2月3日在首尔举行。在此次会议上,韩国棋院运营委员会针对在第29届LG杯世界围棋棋王战决赛中引发争议的“提子保管规定”等盘外规则做出变更决定,取消“累计犯规将直接判负”的相关规定。

近日,b站UP主马克杯MarkCup以“和卞相壹下棋”为内容制作了一款游戏《提子无悔》,玩家需要将38颗棋子完好地放在棋盖内且不会掉在桌子上才能通关。但极具讽刺的是,38颗棋子放完后会显示游戏继续,但棋盖已满,无法再放入棋子。

□刘兵 张鸣等
中工网、央视网、新浪网、新华网
2月3日

Z 观象

登山助力机器人 泰山首次试运营

大年初二(1月30日)泰山景区首次试运营“登山助力机器人”,引起游客关注。该外骨骼机器人可帮助游客攀登,并适用于登山、健身等多个领域。

“真的太神奇了!戴上它,感觉就像有一双无形的手在推着我往上走,腿都不疼了,爬山变得轻松多了!”游客王先生兴奋地分享着自己的使用感受。只见他身着类似科幻电影中“机械装甲”的装备,在登山途中步伐轻快,引得旁人纷纷投来好奇的目光。

据了解,这款登山助力机器人自重仅有1.8kg,最大可达15Nm的运动助力,有效减轻了双腿的负担,让游客在攀登泰山时更加轻松惬意。泰山文旅集团党委副书记王厚哲介绍,这款登山助力机器人能够根据每个用户的步伐习惯进行自适应调节,一次充电续航能连续走5个多小时。目前,产品还处于试运营阶段,预计3月初将批量投放市场。

□张亢
齐鲁壹点1月31日

