

Z 书林

## 《朋友,新年进步》: “湖北大学”变迁 反映院系调整历史

2024 年冬至,刘宇、潘妍合著的新书《朋友,新年进步》在武汉举办新书分享会。500 多张大学贺年片,成为本书关注的重点。

“从 20 世纪 50 年代开始,贺年片风靡中国大学校园,成为传递情谊与时代风貌的独特载体。1950 年代的中国大学曾经历过一次影响深远的院系调整,这次调整不仅改变了当时的大学格局,也深刻影响甚至塑造了今日中国大学的面貌。有的学校经过改组和合并,已经撤销和更名,部分大学历史上曾有着千丝万缕的联系,与此有关的材料多是官方档案和文献。有别于档案中冷冰冰的文字,当时具有社交属性的贺年片生动地反映了这段历史。”刘宇接受采访时说,他从 2019 年开始收集全国各个大学的贺年片,这些贺年片的时间跨度为新中国成立后至 20 世纪 80 年代末。

该书责任编辑张尧钦提示读者,书里藏了不少彩蛋。在“省部共建”一章,有一张 1965 年的湖北大学的贺年片。贺年片上的建筑像是宫殿或庙宇,现在湖北大学的校园里找不到这样的建筑。“这是蛇山上的一处历史建筑表烈祠(现为烈士祠),曾经是抗日战争时期祭奠抗日英烈最高规格的祠堂。后来这里的建筑曾属于中南财经政法大学。2011 年辛亥革命百年之际,武汉市修葺烈士祠,安放辛亥革命武昌首义、抗日战争武汉会战的先烈灵位。”张尧钦分享了自己的考证结果,为何这个建筑会出现在湖北大学的贺年片上呢?“1965 年的湖北大学不是现在的湖北大学。”

20 世纪 60 年代的湖北大学是 1958 年由中南财经学院、中南政法学院等院校合并组建的,在 1969 年撤销。现在的湖北大学,历史可以追溯到 1930 年创办的湖北省立乡村师范学院。新中国成立后,又经历了湖北省教育学院、湖北省教师进修学院、湖北师范专科学校、武汉师范专科学校、武汉师范学院等阶段,1984 年更名改建为湖北大学。两所“湖北大学”同名同姓不同宗,没有“血缘”关系。

一张 1964 年中山大学的贺年片,是一位男同学在毕业前夕写给女同学的,里面写到了对未来的打算、对国家发展的期望,还有祝福,“写得非常含蓄,在今天看来,其实就是情书。”刘宇大量翻阅自己收集的贺年片发现,寄信的人都会谈到对新时代、新进步的美好祝愿,对国家发展的期望,相约共同进步,这也是这本书名字的由来。

□ 王晶  
《湖北日报》1 月 3 日

Z 新颜

## 韩国年轻人流行 在上海过周末

随着中国对韩国等国试行免签政策,“来上海过周末”成了韩国年轻人旅游度假的新潮流。上海浦东机场口岸进出境韩国籍旅客人数显著增长。随着客流增长,不少店家设置了韩文指示语、中英韩三语菜单,还能用韩语通过二维码点单。据统计,去年 12 月韩国籍游客在上海入境超过 13 万人次。

央视网 1 月 5 日



Z 艺苑

# 百岁湖广 是否真有暗道?

会馆“新空间”:《金风玉露》惊艳突围

□ 马霞

2025 年 1 月 5 日,“当代京城第一会馆”、有着 200 余年厚重文脉传承的北京湖广会馆,迎来“会馆有戏”之湖广会馆重张一周年。为会馆量身打造的戏曲音乐剧《金风玉露》在这里“沉浸”上演,显现会馆从文物到文物活化利用新样板“蝶变”正酣。经由这出追寻永恒不灭的爱与理想的沉浸式剧目,人与建筑,与历史,与使命……能生出怎样的化学反应?

### 人与建筑,奇妙的审美体验

“这路怎么越走越黑了呢?”北京湖广会馆的戏台上,“出将”“入相”挑帘被满屏大的手掌影像所遮蔽。一人持红烛,踟蹰而行。至暗之下,惟余戏楼立柱上朱字炯炯,台侧数扇窗棂仿佛透出灼灼赤焰。观众屏息静气,仿佛周遭随时会着火起来。2024 年 12 月末,沉浸式音乐剧《金风玉露》在北京湖广会馆正式首演。

故事缘起于一出发生在会馆门口的名伶凶杀案。该剧以梨园行公认的“男怕《夜奔》”作为重要情节,剧中主角之一、在会馆驻场演出的春鸣社头牌武生金笙,在家国大义感召下,将“林冲”唱进人生,绝地突围,涅槃新生。

沉浸式戏剧,指借助现代科技手段,为观演者在视听层面营造出超现实体验的戏剧模式。《金风玉露》舞台呈 T 字延伸至观众席,戏景相融。从观众甫一入会馆,湖广“戏曲美学”新空间即刻沉浸开启。经北京戏曲博物馆移步戏楼,台上武生在一角现场展示扎靠上身的细节。其身背后插着四面靠旗,全副武装。班主师父会在演出水牌上,殷切书写头牌名字,“金笙”。

在这样一座被评为世界四大木制剧场之一的百年戏楼赏剧,空气中隐隐泛出雕梁画栋、磨砖对缝青水墙式古风建筑所特有的木石之味,夹杂着爆米花般的,抑或又透出丝丝暖春也似的馥郁气息,观众很快适应了戏楼里主客交融、

对话今昔所特有的东西方音乐舞蹈语汇。

《金风玉露》关乎民国的,爱情的,革命的……诸多音乐元素,令人目不暇接。其歌曰,“坏世道偏逢屋漏连夜雨”。受益于高科技手段的加持,戏楼一忽尔俨然具象而成风雨飘摇的时代象征,“雨水”倾泻而下,两侧立柱几成瀑布,着实惊心动魄,又不失壮观。斯坦顿·加纳所描述的戏剧感知,“一种或隐晦或确凿的‘灾难’”,刹那得以解构,释放。至剧终,使命者是通过湖广会馆的暗道才得以脱身的。或有观众沉浸其中,顺承发问,湖广会馆真有所谓暗道吗?在哪里?应曰,院里倒是有一口井呢!

金风玉露,不仅意味着牛郎织女七夕相会。《金风玉露》英文名字为“TILL WE MEET AGAIN”——可译为“待到重逢时”,或“何日君再来”。经由这出追寻永恒不灭的爱与理想的沉浸式剧目,人与建筑,与历史,与使命……生发出某种奇妙、开放的审美体验。在深邃而切实的化学反应中,从儿女情长到志同道合,观众能多层次地体察家国情怀及其背景下的相爱相知相逢相携,热血澎湃,最终结盟成就伟业。

### “孙文命脉,就在湖广前院”

沉浸式演出,不仅蕴含主客身心、情感的共鸣,对于时空交错的审美意象及重新审视,令人期待。

音乐剧《金风玉露》令人惊艳,在影射乱世法残缺上,唱句台词颇见匠心。例如戏班人无奈抱怨,“过得分不清面子和里子”“火的戏不能唱,唱的戏火不了”。当会馆所属的虎坊桥辖区巡警六哥邂逅小报记者毛腿时,脱口而出一句:“死耗子,又写假新闻了?”而六哥亦被他调侃:“又上哪儿赌去了!”

《金风玉露》故事发生于 1917 年,即民国六年。据民国三年公布的《招募巡警条例》规定,巡警应募者必须是二十五岁以上、三十五岁以下的男子,体质强壮,视力正常,粗通文字,语言清楚,熟悉地形。剧中巡警六哥的人设年龄为

38 岁,圆滑世故,貌似混得风生水起。理论上,六哥应是几乎踩着了条例“红线”,保住饭碗要紧。其混迹黑白两道,比较有说服力。

历史上的 1917 年发生了什么?是年,两个政府分别在北京和广州同时成立;孙中山开始撰写《实业计划》;4 月,毛泽东在《新青年》发表《体育之研究》;7 月,张勋发起一场即将持续 12 天的“复辟运动”;11 月,列宁领导俄国革命推翻沙皇政府,马克思主义开始经受实践的检验。

《金风玉露》有掌权者在现场随意执法,“戏结束,全部带走,再审一遍”“大师有令,会馆明日只进不出”“孙文命脉,就在湖广前院”!

事实上,孙中山先后 5 次莅临北京湖广会馆,1912 年在此成立国民党;梁启超曾于会馆演说变法纲领;谭鑫培、梅兰芳等梨园名家都曾在会馆创下“霓裳同咏”“官商一片”盛况。

值得一提的是,就在国民党成立大会上,因党纲草案没有“男女平权”条文,孙中山的知音唐群英等几位女汉子到会掌握宋教仁。据当时《神州日报》报道,伊“以纤手乱批宋颊,清脆之声,震于屋瓦”。唐群英因发表《女子参政同盟会代表唐群英宣言书》,被袁世凯悬赏一万银圆通缉。后唐群英积极促成了《湖南省宪法》出台,条文曰,“无论男女,人民在法律上一律平等,二十岁以上男女有选举权和被选举权,享有受义务教育以上的各级教育权”。

### 演艺新空间重在内容出“新”

2024 年 12 月 26 日,现场观察《金风玉露》演出,发现青年观众明显占多数。据悉,《金风玉露》将持续上演至 2025 年 1 月 25 日。

中国演出行业协会发布的数据显示,2024 年 1 月至 10 月,全国音乐剧演出场次 1.36 万场,较 2023 年同比增长 5.5%。在 2024 年全国音乐剧市场中,演艺新空间及小剧场演出的场次占比近 70%,其市场影响力不容小觑。

演艺新空间,是以演艺为主营业务的多业态融合、多功能协同的新型演出场所。2024 年 12 月 26 日,北京演出娱乐行业协会正式发布《北京市演艺新空间运营管理标准(试行)》。正式公布的首批 25 家市级演艺新空间涵盖传统剧场、园区街区、文物古建等多种类型。

作为一部以音乐剧形式表现中国京剧艺术的驻场演出,《金风玉露》是否展现了传统与现代的完美融合,是否能长久地为城市经济和文化新内涵的建设贡献力量?我们拭目以待的同时,参照世界经典音乐剧,应当警醒,音乐剧并非花样越多越好的自助餐。尤其当涉及历史题材,更应注意涵养、留住青年观众。无论剧中音乐、舞蹈如何“花哨”,构成音乐剧最重要的,仍是其中的戏剧要素。

强调沉浸式和参与感,是演艺新空间的重要特色。然而,演艺新空间更鼓励创新和突破,重在内容出“新”,不负新时代新观众“新”期待。

就《金风玉露》,值得思考的是,例如,该剧一边是险情迭出,而另一边,金笙与玉君“金风玉露”相爱环节的处理上是否情节不够紧凑?在婚礼及谢幕环节是否有失拖沓?且不论传统“夜奔”重在悲愤,也忘在“一发而不可收”,如发而未中节,是否会冲淡或分散了主题,剧终舞台空落来自清所叹息的“热闹是他们的,我什么也没有”?审美疲劳,过度渲染,无疑会削弱观众之获得感。

对比电影《教父》,一样是讲述男孩的成长,一样面对黑帮,人生抉择大有不同。《金风玉露》大武生之蜕变,演绎其然也,更应突出其何以然。

另外,置身观众席,比如首排观剧,偶尔会被不知何时已潜伏膝下候场的一排鬼卒、辫子军等角色小小地惊吓一二。边缘地灯打出的“仰光”,使台上魑魅魍魉的面容乍现,因近在咫尺有时也的确太过惊悚!看来有必要关注沉浸式演出之老少咸宜、温馨提示等问题。

(作者系本报记者)

Z 现象

## ● 缴过社保也算应届生 多地优化认定标准

随着 2024 年秋季招聘的启动,多地明确优化应届毕业生认定标准。贵州、上海等多地人社部门宣布,明确和调整应届毕业生的认定标准。例如,上海市事业单位、上海市地方国有企业、在沪央企在招收应届高校毕业生或开展校园招聘时,向毕业证书落款年度 2 年内的高校毕业生开放。湖南省则明确,“高校毕业生”为近 3 年内毕业、招聘过程中未落实编制内工作的毕业生。多地明确,不对高校毕业生是否有工作经历、缴纳社保作限制。

业内人士认为,随着政策的落地,对于已经毕业的学生来说,可以更无后顾之忧地短期就业;如果工作后,在一定期限内,毕业生还想报考和应聘面向应届毕业生的岗位,也不会因为已经工作,就失去了资格。

□ 赵琛  
《工人日报》1 月 6 日

## ● 机械手比心,患者用意念 传递新年祝福



陶虎与受试者以及意念操控的灵巧手比心合影送祝福。图片来源:NeuroXess 脑虎科技微信公众号

2025 新年快乐——上海华山医院的一位女患者刚在脑海中想出这几个字,电脑便成功解码、发出指令,随后操纵着机械手做出比心的动作,送出了今年世界上第一段由意念完成的新年祝福。

这是上海脑虎科技有限公司(以下简称“脑虎科技”)、复旦大学附属华山医院神经外科团队与天桥脑科学研究院合作项目的重大进展。他们凭借国产原创侵入式柔性脑机接口技术,开展高精度实时运动解码和语言解码临床试验研究,成功实现了“脑控”智能设备和“意念对话”。

“我们在世界上首次实现了汉语实时解码。”脑虎科技创始人、首席科学家陶虎表示。

□ 王春  
《科技日报》1 月 6 日

## ● “经典香港电影修复计划” 助百部经典港片重生

中国电影资料馆、抖音、火山引擎自 2023 年 8 月启动“经典香港电影修复计划”。历经一年多精心修复,该计划日前圆满完成 100 部港片的 4K 修复并展映,记录修复过程的纪录片《再续时光》也同步上线。

不久前在中国电影资料馆举办的专题影展上,修复后的《笑傲江湖》《喋血双雄》《龙虎风云》《蜀山:新蜀山剑侠》等陆续放映。至今,修复后的经典港片已先后亮相 2024 年北京国际电影节、戛纳电影节、上海国际电影节等官方放映单元,同时也通过数字平台、播放器走进手机端,让更多当下的观众看到,让经典作品永葆新生。

□ 王磊  
《北京青年报》1 月 6 日

## ● 北京:每所小学至少有 1 名理工类硕士学位科学教师

1 月 3 日,北京市教委等十七部门发布《关于加强新时代中小学科学教育工作的二十条措施》。北京市将逐步推动实现每所小学至少有 1 名具有理工类硕士学位的科学教师;开展“人工智能赋能教育教学能力提升”全员培训和教师实验教学技能展示活动,增强全体教师科学教育意识与能力。

□ 李祺瑶  
北京日报客户端 1 月 3 日

## 孩子上网时找不到爱看的内容 未成年人模式该如何改进?

Z 敲黑板

记者近日采访发现,很多未成年人上网时都不愿意使用未成年人模式,不少家长为此忧心忡忡,也引发了不少争执。还有一些未成年人用户会通过各种手段绕开监管,使未成年人模式形同虚设。还有受访家长提出,一些平台未成年人模式不分年

龄段,6 岁和 16 岁看的都是同一版本,加上没有弹幕、分享、投稿等功能,也很难吸引未成年人使用。

在上海诚康律师事务所主任张大成律师看来,要想更加完善和更有效地推广未成年人模式,在技术方面,应进一步推行

人脸识别验证功能,确保只有家长(监护人)可以更改或退出未成年人模式。

“目前的流量池往往偏向于能否兑现、赚钱,而忽略了对未成年人内容的供给。这种情况下,即使平台进行分级分类,也没有足够的内容供给而导致无法有效推

广未成年人模式。”中国政法大学传播法研究中心副主任朱巍提议,平台应该给予未成年人内容创作者流量支持,让内容创作者受到实质性帮助,生产出更多孩子愿意看的优质作品。

□ 韩丹东  
《法治日报》1 月 4 日