

师说

农村教育现代化
并非要“离农”“弃农”

据经济观察网12月8日消息,根据国家统计局、联合国儿童基金会、联合国人口基金在2023年发布的《2020年中国儿童人口状况事实与数据》,2020年全国流动儿童7109万人,留守儿童6693万人。在这样的背景下,12月7日,在中国教育三十人论坛第十一届年会上,多位乡村学校校长分享了他们如何通过特色化的教学模式,创造性地解决了现实困难。

“我们学校被誉为‘苹果园里的村小’,开展以苹果为核心的自然生态教育。课程建设以苹果为核心,孩子们在果园里进行各种活动,研究花与果的关系、套袋、采摘和直播带货等,体验了农耕文化,还培养了科学和财商素养。”王富贵说,学校课程将知识融入孩子们能够理解和感知的例子中。比如,学习长度单位时,不是抽象地讲解米、厘米、毫米,而是通过让孩子们量一量苹果的高度来建立理性与感性之间的联系,使学习更加生动和易于理解。

——甘肃省静宁县大寨小学校长王富贵在会上讲述学校教育故事。(《中国教育报》记者余闻)



甘肃省静宁县大寨小学小苹果科学课
图片来源:《未来导报》

“你希望学校有什么?”“有动物、鲜花。”学生回答。于是,学校里就多了羊圈、鸭舍、兔场等。学校通过二十四节气种植活动等实践项目,让孩子们在学习中体验自然、历史、人文和社会资源。“学校将村庄里的彩燕、麻鸭、香菇等农家致富的资源,融入项目化学习和大单元主题教学,让孩子们在实践中学习和成长。”

——浙江省缙云县笕川小学校长马鑫飞在会上分享了将学校改造成“动物园”和“植物园”,为学生打造充满自然元素学习环境的过程。(《中国青年报》记者邢展辉)



浙江省缙云县笕川小学第一届西瓜节
图片来源:缙云县笕川小学微信公众号

北京蒲公英中学创建于2005年,是一所公益性、民办非营利性的打工子弟学校。学生来自全国各地的三千多个村落,学生家庭普遍收入偏低,父母受教育程度有限。学校接收了流动到北京的学业基础最薄弱的学生,经过三年学习,学生的学业成绩、综合素质大幅提升,约70%以上的学生进入普高,约30%的学生进入职高,更有学生考入国内外一流高校深造。

蒲公英中学的特色之一是它的“探问教育”,通过邀请校外志愿者和家分享经验,拓宽孩子们的视野,激发他们的思考。

——北京蒲公英中学校长秦颖在年会上介绍。(界面新闻记者查沁君)



北京蒲公英中学学生在北京某家居市场上职业启蒙课。图片来源:《农民日报》



第八届老舍戏剧节委约话剧首演 《狼烟北平》:聚焦小人物的“高光”时刻

□ 马霞

“我该怎么活着,又该去问谁呢?谁知道还有多少贫瘠无奈的生活。你说这算什么,任谁都要活着……”话剧《狼烟北平》幕布甫一拉开,在三人乐队现场伴奏下,剧中年轻的生命合唱一首《迎风而笑》(剧中插曲),着实催人泪下。

2024年12月13日至15日,根据都梁“家国五部曲”之一《狼烟北平》改编、新生代导演张肖执导的话剧《狼烟北平》,于北京天桥艺术中心中剧场成功完成首轮三场演出。

都梁小说首次被改编成话剧

《狼烟北平》以二十世纪三四十年代抗战时期北平城内的各方势力角逐为背景,讲述革命者抗日锄奸故事的同时,聚焦大时代下小人物的“高光”时刻,再现了包括北平“臭拉车的”文三儿、燕大女学生杨秋萍、八旗子弟白连旗、娱乐版记者陆中庸、一朝为“奴”终身奉主的德子等人物群像。

都梁“家国五部曲”系列包括小说《亮剑》《血色浪漫》《狼烟北平》《荣宝斋》《大崩溃》。此次《狼烟北平》的改编演出,有趣、好看,亦不乏对于革命与改良等“正统”问题的交锋对话。比如关于三民主义,女生在台词中有所涉及——认为“民生不应放在最后”,人民的力量不应被忽略。末场谢幕后,作为剧中的重要线索人物,人力车夫、北平“酒腻子”文三儿,一左一右携手中共地下党员方景林和国民党谍报人员徐金戈,一起向观众致意。

话剧《狼烟北平》是继第

七届老舍戏剧节委约大戏《骆驼祥子》之后,在2024第八届老舍戏剧节推出的第二部委约作品。也是都梁小说首次被改编成舞台剧。

北平警察依法管“闲事”

值得一提的是,在这部具有京城浓厚战时风貌的作品中,为了塑造警官、中共地下党员方景林,作者对于北平当时的警察制度作了追根溯源式的研究。当日本兵胡作非为,方警官依法理直气壮管起了“闲事”,称“这是我的职责所在”,也是基于“贵军司令部刚刚公布的治安管理条例”,因此不打算让步,“除非你打死我”。

据当时的《警长警士教育规程》明确规定:警士必须由警士教练所毕业之警充任,警长则一律由受警士教育的警士考试升用。方景林服从组织安排,在巡警学堂足足学了三年才取得警官资格。至于警官的任用条件,根据《警察官任用暂行办法》,除要求相关的资历外,荐任职官要求有京师及各省高等巡警学堂

三年以上毕业或高等学校修习政治、法律三年以上毕业的学历,委任职警官要求有警察学校修业一年以上的学历。

经此严格训练,方景林能在街边发现国民党卧底徐金戈,也算顺理成章。方警官首先发现修鞋摊儿上的这位修鞋匠面孔陌生,年轻得可疑,关键是还有一种“极为机警的目光”。机缘巧合下,二人生发出一段惺惺相惜的革命友情,关键时刻没有出卖对方。

让观众有更多获得感

幸运的是,与徐金戈假扮夫妻,彼此渐生情愫的杨秋萍,被捕至死亦没有将他出卖。

相比原著,改编后首演的话剧《狼烟北平》颇有可商榷之处。

其一,书中精华,或有遗珠之感。比如作为北平战乱年代的典型形象,老年时的文三儿在舞台上未见演绎。

老舍戏剧节旨在“以文学触碰舞台,用舞台‘立体’文字”,致力于让观众看到更多、更好、视野更开阔、更有精神营养、更具探索精神的戏剧作品。在该剧中,文三儿前半生之所以受命运裹挟,祸福相倚,盖其隐忍不比余华《活着》中苦命的福贵;其奸猾虚荣之“京油子”性格,又远非鲁迅笔下的阿Q所及。就是这样一个要命不要脸的“乐天派”,拨动着观众的心弦。他无意中救过徐金戈,头脑一热还为抗日捐过款。但是后来这个小人物怎样了?他幸福吗?没有下酒菜时,他是如何拿鹅卵石泡酱油蘸咸味儿的?

剧中歌曲《迎风而笑的笨拙》不只属于青春的困惑,生吞活剥堪称跨时代课题。有道是,长久勃兴者少,迅速亡忽

者多。原著中的文三儿屡屡赶上非常时期。他一生未娶,死于脑溢血。发病时身边没人,否则兴许还能抢救过来。

根据原著,北平解放后,文三儿被政府分配了住房(这下他又有得“吹”了)。1975年,国家决定释放全部在押原国民党县团级军政人员,徐金戈正好够上线。1978年,徐金戈被选为区政协委员。

无论成长经历怎样的“罪与罚”,当狼烟散尽,征程再启,面对史诗般血红的晚霞,探究人类共同的价值观念,如能在剧中点出文三儿等主要人物命运,应更有利于人性剖析,以及对于历史运行之深刻警醒,从而给观众更多获得感。

其二,狼烟与狼性的审美显现。从字面看,“狼烟”者,燃狼粪升起之烟。古时边防用作报警信号,喻战火、战争,或借指妖氛。剧中关于狼烟氛围,至字幕打出日本无条件投降时,大肆弥漫舞台。然而,在表现日本兵虎狼兽行方面似显草率。

资料显示,据中共北京市党史研究室组织的“北京市抗日战争时期人口伤亡和财产损失”调查证实,侵华日军在北京制造惨案130次,造成北京地区伤亡及失踪总人数为13281人。在这些惨案中,日军对平民杀害的手段有百种之多,包括炸死、枪杀、焚烧、狼狗咬死、拷打致死、病毒致死、苦役致死、性暴力致死等。

而在剧中,日本兵初占北平,以刺刀闯民宅时,其言语不通,只一味任由愚弄。如此博观众一笑的处理,无疑有损艺术张力和共情。

(作者系本报记者)

敲黑板

一些机构打着夜校旗号却不务正“夜”

记者走访发现,夜校火爆的同时,也衍生出课程收费乱、内容质量不高、学员难维权等乱象。

在上海工作的李颖通过小程序报名了Vlog制作夜校课,起初她对课程满怀期待,结果上了两节课后感觉不对劲。

“前两节课就讲了如何安

装APP,以及各种拍摄装备的配置、价格等基础的东西,全程没有干货。”李颖表示,上课的老师也并不认真,东扯西扯,根本学不到东西。

江西南昌一位夜校培训行业负责人肖先生提醒年轻人,要学会分辨其中的陷阱。

肖先生介绍:“一种是以低价吸引学员,但是学员去了

几次,又以各种理由推出新增收费内容,或者要提前捆绑续费。第二种就是虚假宣传,比如舞蹈班,有知名老师来授课,又或者说是关于做短视频的夜校班,有技术大咖全程指导包教包会,但是交了钱去上课却发现跟承诺的完全不一样,上课人数也从承诺的小班变成很多人,这种叫‘货不对板’。

还要当心以个人名义开设所谓夜校班的,这种的往往自己有一技之长,向学员展示,吸引学员报班跟着他个人学,但是学着学着人跑路了,交的钱也追不回了。”

(本版有删节)

□ 乔然 李杨

《工人日报》中国之声

12月13日、14日

案语

“95后”追星被“圈内闺蜜”圈走数十万

2024年11月26日,一起因追星引发的合同纠纷案在上海市静安区人民法院开庭审理。2022年11月,小雨因追星结识了周静。彼时的周静不仅是某流量女团粉丝,还是该团周边的代理“黄牛”。2023年5月至8月间,小雨多次通过周静购买该女团周边专辑,交易一切如常。

2023年8月起,周静告诉小雨,自己认识某女团经纪人

老陈,不仅可以“开后门”优先拿到专辑,还能拿到一批“限量款”,再通过“切盘”,即将专辑内物品拆分,转手卖出赚钱。然而,几个月后,小雨收到了周静寄来的快递,打开却是个空箱子。

2024年1月,小雨报案。同年3月,周静被警方抓获。后续侦查发现,早在2019年至2020年间,周静就因多起民事诉讼未能履行到位被纳入失信人员名单。据查,她与某女团公

司有关的消费记录仅有几百元,其余款项均被用于个人消费挥霍一空。

在这个针对追星人的“杀猪盘”里,小雨并不是唯一被害人,另一被害人阿浩也因相似套路被骗。承办检察官最终将涉案金额确定为78万余元,并以周静涉嫌合同诈骗罪向静安法院提起公诉。

在庭上,被告人周静忏悔道:“追星的世界就是一个泡沫

的世界,但人总要回归现实。我会尽力退赔所有违法所得。”

该案中两名被害人都是“95后”,为了喜欢的艺人打榜、冲销量,这些支撑他们高额消费的背后来源是什么?承办检察官询问两位被害人。两人的回答是一致的,“来自于父母亲人的补贴”。

(文中人物均为化名)

□ 姚安珂 徐磊

《上海法治报》12月13日

现象

● 多家国内银行采用 AI 面试进行招聘

今年,中国银行、工商银行、农业银行、邮储银行、交通银行、建设银行以及中原银行、杭州银行、浙商银行、上海银行等银行的分支机构采用了 AI 面试来优化招聘流程,以提高效率。

金融专业的毕业生王敏刚参加完一场新奇的面试。他告诉记者,春招他报名了多家银行的管培生岗位,面试中他发现,多家银行都开始用 AI 面试了。“被面试的过程还是很神奇的, AI 能根据我的简历和投递的岗位提出针对性问题。比如,我在大学生职业规划大赛中获过奖, AI 面试官让我介绍下这段经历将如何帮助我在岗位上取得成功。”王敏刚说。

业内人士表示,目前 AI 面试的确尚存有不足之处,如 AI 面试官无法做到与面试官完全互动,持续性地根据面试者回答内容提出针对性问题。因此,银行往往将 AI 面试放在初面环节。通过该环节的面试者依旧需要参加后续的传统群面或单独面试。

□ 张佳琳 刘颖
《中国证券报》(经济观察报)
12月14日

● 首个国家级特殊教育资源中心在浙启动

12月11日,国家孤独症儿童特殊教育资源中心(下称“孤独症中心”)建设启动会在浙江杭州举行。孤独症中心是教育部批准设立的首个国家级特殊教育资源中心。据统计,中国0岁至17岁的孤独症儿童超200万,且发病率呈上升趋势。

会上,浙江师范大学党委书记蒋云良介绍了孤独症中心的基本情况和发展规划。他表示:“中心将努力构建具有中国特色的孤独症教育理论体系和实践模式,提高我国孤独症教育教学水平,改善孤独症人群及家庭的生活工作质量。”

□ 曹丹
中国新闻网 12月11日

● “南大碎尸案”被害人家属起诉张译主演电视剧侵权

12月17日,“南大碎尸案”被害人家属在网上发布文章称,知名演员张译主演的《他是谁》剧集中的“余爱芹案”与“南大碎尸案”高度相似,还虚构了死者婚外情剧情,对家属造成了巨大伤害,要求出品方万达电视剧公司、优酷公司、阿里巴巴(软件)停止对逝者的恶意消费,主动承担起应有的法律责任。

12月17日,万达电视剧公司回应称,《他是谁》是万达电视剧联合出品的项目,于2022年完成立项、备案与拍摄,最终在2023年3月播出。今年4月,万达电视剧方面接到法院送达的起诉状等资料。在法院组织协调下,目前公司积极与当事人律师进行沟通。万达方面表示,充分理解当事人心情,高度重视当事人诉求。目前正与当事人律师在法院组织协调下持续就相关内容进行协商。

□ 付鑫 刘亚洲 张昊睿 刘梓涵
红星新闻 12月17日

● 多名网友自曝:因非法穿越鳌太线被行政处罚

12月11日,户外博主“猛蛇过江”发布视频介绍了其因非法穿越鳌太线被行政处罚。此外,在社交平台上,有多名网友晒出自己因非法穿越鳌太线被行政处罚的图片。

11日下午,陕西省公安厅森林公安局第二分局工作人员表示,网传《开展“鳌太”及“冻山”非法穿越专项整治联合行动实施方案》文件为真,该专项整治行动时间为全年。“将全年加大排查上山的力度,包括在进山口设卡,以及驴友的营地排查。”下一步,还将对设置鳌太徒步线路的组织者(俱乐部)、参与非法穿越的驴友,以及在社交平台发布鳌太穿越相关视频的人员查处。

□ 杨光
大河网 12月11日